

## ACORG - du projet à sa réalisation, six années de préparation

L'idée de remplacer l'ancien orgue, irréparable, voit le jour en 2012 après consultation du maire et exposé commenté. Le credo de Jean-Charles ABLITZER très vite consulté pour son expérience et son autorité en la matière : proposer un projet hors du commun capable de séduire et d'enthousiasmer par sa singularité et son authenticité. Sa réalisation passera par la création d'une association qui aura pour objectif sa promotion et la recherche de fonds à hauteur du coût que représente l'ensemble des tuyaux, à savoir 100.000 euros.

L'organiste réputé en poste à la cathédrale de Belfort, et bien connu pour son action en faveur des orgues du Territoire de Belfort se voit alors tout naturellement confier la rédaction d'un cahier des charges et reçoit mission par la ville de Grandvillars d'assurer les fonctions de Directeur artistique et de Maître d'œuvre. L'originalité du projet séduit et très vite des sympathisants viennent grossir les rangs de l'association nouvellement créée sous le nom d'ACORG. Les premiers dons arrivent, et fin 2012 l'association compte déjà 80 membres. Ils dépassent aujourd'hui les 500 personnes, qui se sont manifestées de partout en France et depuis l'étranger, parmi lesquelles des personnalités connues ou emblématiques telles que l'académicien Philippe BEAUSSANT (aujourd'hui décédé), l'organiste Francis CHAPELET ou encore l'astronote Jean-Loup CHRETIEN. Jamais l'enthousiasme n'a faibli au sein du conseil d'administration qui en 6 ans a organisé des conférences, des diaporamas, des rencontres avec le maire et les élus. En 2016 la signature d'un bon de commande a été passée avec les facteurs d'orgue retenus par la commission d'attribution des marchés qui a suivi l'appel d'offre européen.

Un moment très fort dans la vie de l'association fut l'arrivée de l'instrument en janvier de cette année après deux années de construction dans les ateliers espagnols de Tarazona et de Tordesillas, et enfin ce mois de mai où le facteur d'orgue finalisait l'harmonisation des 1169 tuyaux, tous financés par l'association et les nombreux mécènes. La vente de l'ancien instrument, des subventions publiques de parlementaires et du département, un abondement de la Fondation du patrimoine et des dons importants sont venus alléger la facture.

La commune de Grandvillars se voit aujourd'hui dotée d'une richesse patrimoniale hors du commun ; par sa singularité et ses spécificités musicales, cet instrument est un pôle culturel attractif pour toute la région, et aussi un formidable outil pédagogique, sans aucun doute unique en France.

Notre engagement ce jour est de lui assurer un avenir et le maintenir à la place centrale qu'il occupe déjà avec force dans le dispositif transfrontalier des 10 orgues remarquables franco-suissees. Quelques visiteurs ont déjà pu admirer la richesse de la polychromie du buffet, mais le point fort de cette journée d'inauguration officielle du 10 juin sera sans nul doute la découverte des jeux caractéristiques de l'époque Renaissance espagnole que l'instrument livrera grâce au talent artistique de Jean-Charles ABLITZER.

### PROCHAINS CONCERTS ACORG

**Judi 26 juillet 2018 à 21h** - en collaboration avec le Festival Musique et Mémoire  
*Le siècle d'Or dans les Espagnes (Josep Cabré, baryton et Jean-Charles Ablitzer à l'orgue)*

**Samedi 30 septembre 2018 à 20H30** - *réciat Francis Chapelet*

Contact : [courrier@acorg.fr](mailto:courrier@acorg.fr) / 03 84 56 53 01 / [www.acorg.fr](http://www.acorg.fr)



# GRANDVILLARS

Église  
St Martin

10 juin 2018  
17h

## CONCERT INAUGURAL

### Jean-Charles ABLITZER

avec la participation de  
**Josep CABRÉ**  
et la chorale **Chante la Vie**

Photo Gaizon MUIJKA

## Juan Bermudo (1510\_1565)

Vexilla Regis prodeunt a cinco bozes

## Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento\* lleno de 1° tono

Obra de 8° tono alto : *Ensalada*\*\*

Tiento de falsas. 4° tono

Tiento de medio registro basso, 1° tono

## Francisco Soto de Langa (1534-1619)

Orgue : Versillo de sexto tono

Nell'apparir del sempiterno sole (chant)

## Antonio de Cabezon (1510-1566)

Orgue : Fabordon\*\*\* del 2° tono

Victimae paschali laudes (chant)

Orgue: Dic nobis Maria

## Juan Hidalgo (1614-1685)

Solo a Nuestra Señora (chant)

## António Carreira (1520-1587)

Canção a 4

## Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Canto lleno de la Inmaculada Concepción de la Virgen Maria,  
tres Glosas (orgue et chant)

Tiento de 6° tono por fe ut sobre la batalla de Morales

Lauda Sion salvatorem (orgue et chant)

## Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1° tonode mano derecha al medio a dos tiples

Pange lingua : deux versets

## Juan Cabanilles (1644-1712)

Passacaille du 1° tono

Corrente italiana

## Pedro de Araújo (1610-1681)

Batalha de 6° Tom

\*Mot espagnol signifiant « tâter » [le clavier], le **tiento** est une des formes primitives de l'écriture musicale pour orgue employant le contrepoint.

\*\*L'**ensalada** (litt. salade en espagnol) est un genre musical polyphonique. Cette **musique** .... **Sebastián Aguilera de Heredia** (es) nomme "**Ensalada**" un de ses morceaux pour **orgue** à cause de la variété de thèmes et de styles qu'il contient.

\*\*\*Le **faux-bourdon** ou chant sur le livre désigne un procédé d'improvisation consistant en l'adjonction de deux (ou parfois trois) voix, à l'origine parallèles à une mélodie préexistante, souvent de plain-chant.

**Jean-Charles ABLITZER** né à Grandvillars est titulaire de l'orgue historique de la Cathédrale Saint-Christophe à Belfort et mène une carrière internationale de concertiste. Il a été invité par des festivals réputés (Avignon, La Roque d'Anthéron, Toulouse les Orgues ...) et continue aujourd'hui encore sa collaboration avec le festival Musique et Mémoire. Il a été régulièrement l'invité de France Musique dans l'émission *Organo pleno*. Il travaille avec des chanteurs et instrumentistes et collabore particulièrement avec le baryton catalan Josep Cabré. Durant près de 15 années, la Fondation Royaumont l'a engagé en qualité de continuiste et comme organiste de l'ensemble *Il Seminario Musicale* dirigé par Gérard Lesne.

Jean-Charles Ablitzer a initié à Belfort la construction d'instruments aux esthétiques sonores affirmées : l'orgue italien de l'église Ste Odile (Gérald Guillemain 1979), ainsi que l'orgue nordique du temple St Jean (Marc Garnier 1984). Dans le cadre de l'enseignement qu'il a dispensé au Conservatoire de Belfort de 1971 à 2007, ces instruments, complémentaires à celui de la Cathédrale Saint-Christophe, se sont révélés de précieux outils pédagogiques. Sa passion pour l'orgue espagnol l'a tout naturellement conduit à travailler au sein d'ACORG et aux côtés de la ville de Grandvillars à la composition et à la maîtrise d'œuvre de cet instrument construit en 2017 et qui vient donc compléter le patrimoine organistique de toute une région.

En 2005, il prend l'initiative du projet de réhabilitation et de reconstruction de l'orgue mythique (1596) du château de Gröningen en Allemagne, instrument joué par Michael Praetorius alors maître de chapelle au service du duc de Brunswick. En reconnaissance de son rôle fondateur pour ce fabuleux projet, il est élu Président d'honneur de l'association OGR (*Organum Gruningense Redivivum*) à Halberstadt en Allemagne.

Depuis 1983 où il enregistre *live* l'un des premiers CD consacrés à l'orgue intitulé *Bach et son siècle*, sa discographie se poursuit avec Couperin, Brahms, Titelouze, Boehm, Dandrieu et l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Buxtehude en six CD sur six instruments historiques d'Allemagne du Nord. La presse musicale accueille ses enregistrements comme des interprétations de référence. En 2008, il reçoit le prix de la *deutsche Schallplatten Kritik* pour son enregistrement en première mondiale des œuvres pour orgue de Michael Praetorius. La même année, pour le label *Musique et Mémoire productions*, il enregistre un CD sur l'art de la transcription à la fin de la Renaissance sur l'orgue *Compenius (1610)* du château royal de Frederiksborg au Danemark. En 2009, sur l'orgue *Tribuot de 1699* à Seurre en Bourgogne, la *messe pour les couvents* de François Couperin avec Josep Cabré fait l'objet d'une reconstitution musicologique pour l'intégralité de l'office, avec orgue, plain chant et motets. Enfin, un CD illustrant la célèbre rencontre d'organistes à Gröningen en 1596 avec des œuvres de Praetorius, Hassler sur l'orgue *Gottfried Fritzsche (1622)* de Harbke en Allemagne centrale reçoit le prix de la *deutsche Schallplatten Kritik*. Ses deux derniers enregistrements en première mondiale sont des intégrales de compositeurs espagnols : Pablo Bruna et Sebastien Aguilera de Heredia.

Son travail de recherche musicologique qu'il partage avec enthousiasme et humilité, son talent de musicien font de lui un organiste attachant et très apprécié. Il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

«...Ablitzer déploya des trésors d'inventivité et d'esprit à travers l'articulation, le phrasé, le souffle et l'art du chant, mettant à profit une projection instrumentale souple et «naturelle»...» Michel Roubinet - extrait du compte-rendu sur le concert Titelouze donné à l'orgue de Seurre.

\*\*\*\*

**Josep Cabré** baryton est né à Barcelone. Il a étudié le chant à la *Schola Cantorum Basiliensis* auprès de Christopher Schmidt et Kurt Widmer puis chez Jordi Albareda à Barcelone et Lise Arseguet à Paris.

Longtemps collaborateur d'ensembles prestigieux (Hesperion XX, Huelgas Ensemble, la Chapelle Royale, l'ensemble Organum ou l'ensemble Gilles Binchois) pour des répertoires allant du Moyen Age à l'époque baroque, il collabore toujours avec l'Ensemble Daedalus, et l'organiste Jean-Charles Ablitzer.

Fondateur du quatuor vocal *La Colombina*, ensemble avec lequel il a développé une partie importante de son activité en concert comme en enregistrement, il est aussi régulièrement invité pour des stages d'enseignement ou des master class. Par ailleurs, Il enseigne à *Musikene*, École Supérieure de Musique du Pays Basque à Saint-Sébastien et depuis 2014 au C.R.R. de Perpignan. Directeur musical de la *Capilla Peñafortida* à Saint-Sébastien, jusqu'en 2009, et du Chœur de Chambre de Pampelune, en Navarre jusqu'à la fin 2012, il a réalisé avec ces ensembles une activité soutenue d'interprétation et enregistrements de répertoires hispaniques de la Renaissance et du baroque. Fondateur en 1992 de la Compagnie Musicale, il a créé en son sein depuis 2014 avec la collaboration de son frère, le musicologue Bernat Cabré, un outil musical vocal et instrumental principalement consacré à l'interprétation de musique inédite pour la plupart fruit des recherches les plus récentes dans les archives et bibliothèques de Catalogne.

Cette activité comprend également une participation fréquente dans de nombreuses émissions radio (Radio France, BRT de Bruxelles, *Radio Nacional de España*...) ainsi que près d'une centaine d'enregistrements discographiques (ACCENT, Harmonia Mundi, Almagora, Astrée-Auvidis, Tactus, K617, NB) dont bon nombre desquels se sont vus décerner des prix de la critique par la presse spécialisée.