



El I CONCURSO INTERNACIONAL DE ÓRGANO, dedicado en su primera edición al compositor español Francisco Correa de Arauxo, se celebrará en la parroquia de la Massana del Principado de Andorra entre el 5-6 de octubre de 2018. Esta iglesia tiene desde el año 2007 un hermoso instrumento construido en Tordesillas por el taller de organería de Joaquín Lois.

## Programa

### Primera fase \*

- 1) Una obra de música ibérica (S. XVI-XVII). Compositores recomendados: Antonio de Cabezón, Manuel Rodrigues Coelho, Francisco Correa de Arauxo o Pablo Bruna.
- 2) Una obra de: Jan Pieterszoon Sweelinck, Georg Muffat o Girolamo Frescobaldi.
- 3) Una obra de Johann Sebastian Bach: un movimiento de sonata trío, o un preludio, toccata o fuga.

(\*) Preselección en vídeo. Formatos: wmv, mpg. o .mov. Max. 20'

El nombre del candidato no debe aparecer en el vídeo.

Se valorará positivamente la adecuación de las obras elegidas para un concurso.

### Segunda fase (presencial)

- 1) Se seleccionarán 6 candidatos.
- 2) Los seis organistas seleccionados realizarán un concierto público de 30'
- 3) Los conciertos tendrán lugar en dos sesiones de 1 h 30', con tres participantes en cada sesión.
- 4) El programa del concierto es de libre elección, teniendo en cuenta las características del órgano.  
Debe incluir como mínimo:
  - a) una obra de Francisco Correa de Arauxo.
  - b) una obra del repertorio ibérico de los siglos XVI al XVIII. Compositores recomendados: los de la primera fase más Juan Bautista Cabanilles, Vicente Rodríguez, Carlos Seixas, José Elias, Antonio Soler y José Lidón).

ver más abajo el listado de ediciones recomendadas

## Condiciones

La edad máxima de los concursantes: 35 años (nacidos a partir de 1983).

El precio de inscripción es de 30 €. Se realizará un ingreso en la cuenta de Amics dels orgues del banco ANDBANK del Principado de Andorra.

Iban: AD35 0001 0000 4141 6910 0100

Swift: BACA ADAD.

La inscripción solo será efectiva una vez realizado el pago.

### Otras especificaciones:

El nombre de los organistas seleccionados de la primera fase será publicado en nuestra página web. Para la preparación del concierto, cada organista dispondrá de un mínimo de dos horas de preparación. Los participantes que lo necesiten, podrán disponer de un asistente para el concierto.

---

## Inscripción

Enviar a [info@amicdsorgues.com](mailto:info@amicdsorgues.com) el **Formulario de inscripción**, con los documentos solicitados

---

## Fechas

**31 de julio:** Fecha límite de la inscripción

**15 de agosto:** Publicación de los finalistas

**5 de octubre:** Preparación del concurso

**6 de octubre:**

Mañana: preparación del concurso

Tarde: Concurso internacional MassanaOrgue

1a Sesión de 16 h a 17, 30 h

2a sesión de 17'45 h a 19'15 h

Fallo del jurado y entrega de premios y diplomas: 20'30 h en la sala d'Actes de Les Fontetes de la Massana.

---

## Premios

### Primer Premio

**Dotación: 2000 €**

*y concierto remunerado en las Jornadas de órgano ibérico, año 2019*

### Segundo Premio

**Dotación: 1000 €**

### Premio especial Montserrat Torrent

*a la mejor interpretación de música ibérica*

**Dotación: 500 €**

### Premio especial del público

**Dotación: 250 €**

El primer y segundo premio podrán ser ex aequo si el tribunal lo considerara oportuno. Cualquiera de los premios puede quedar desierto a juicio del tribunal. Los premios especiales no son fraccionables. Los participantes cederán los derechos de interpretación en caso de que la grabación de la segunda fase sea difundida por radio o televisión.

---

## Alojamiento y manutención de los finalistas

La organización puede aconsejar sobre el alojamiento, a demanda de los participantes. Los organistas seleccionados recibirán una beca en concepto de ayuda de gastos de hotel y viaje, por valor de 200€

---

## Tribunal

El jurado estará compuesto por organistas de reconocido prestigio y especialistas en música ibérica.

---

## Contacto

Secretaría del Concurso: [info@amicdsorgues.com](mailto:info@amicdsorgues.com)

# Formulario de inscripción

I CONCURSO INTERNACIONAL DE ÓRGANO

MassanaOrgue, 2018

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento \_\_\_\_\_

Dirección actual \_\_\_\_\_

Nivel de estudios \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

**Repertorio** - Nombre del compositor y obra

## Primera fase

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## Segunda fase

Detallar programa

He leído y acepto las condiciones del presente concurso

Firma: \_\_\_\_\_

Adjuntar

1. Grabación en vídeo de las obras de la primera fase (15-20 min)
2. Copia de DNI o pasaporte
2. Currículum
3. Foto artística
4. Comprobante de pago

## Ediciones recomendadas de Música ibérica

### Pablo Bruna

- *Obras completas para órgano* (Stella), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1993.

### Juan Bautista Cabanilles

Ausgewählte Orgelwerke 3 vol. (Bernal/Doderer), Bärenreiter, Kassel, 2017.

- *Opera Omnia* 9 vol. (Anglés) Biblioteca de Catalunya (desde 1927).
- *Música de tecla valenciana*, 4 vol. (Sagasta), Institució Alfons el Magnànim, Valencia, desde 1986.

### Antonio de Cabezón

- *Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente*, 4 vol. (Bernal/Doderer), Bärenreiter, Kassel, 2010.
- *Obras de música...*, 4 vol. (Artigas y otros), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 2010.

### Manoel Rodrigues Coelho

- *Flores de Musica (1620): Ausgewählte Werke für Orgel, Pro Organo* n° 1010 (5 versos "Ave Maris Stella", 5 Tentos, 1 Susana glosada), (Doderer) Willy Müller-Süddeutscher Musikverlag/Bärenreiter Kassel.
- *Flores de Musica*, 2 vol. (Kastner), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1976.

### Francisco Correa de Arauxo

- *Libro de tientos y discursos... Facultad Orgánica*, (Bernal), Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2005 (2ª ed. 2013).
- *Facultad Organica* (Guy Bovet), Ut orpheus edizioni, Bologna, 2007

### Josep Elies

- *24 peces per a orgue* (Pedrero-Encabo), Tritó, Barcelona, 2008.

### José Lidón

- *La música para teclado*, 2 vol. (García Fraile), Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2004.

### Vicente Rodríguez

- *Peces per a orgue sobre el Pange Lingua español* (Preciado), Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1981.
- *Dos toccatas para órgano con clarines* (Climent), Catedral Metropolitana, Valencia, 1982.
- *Ilustración Valenciana* (Ros/Voortman), Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1998.

### Carlos Seixas

- *Ausgewählte Sonatas I-XV, XVI-XXX, Organa Hispanica vol. VII-VIII*, n° 2726-2727, Willy Müller-Süddeutscher Musikverlag/Bärenreiter Kassel.
- *80 sonatas para instrumentos de tecla* (Kastner), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1965.
- *25 sonatas para instrumentos de tecla* (Kastner), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1980.

### Antonio Soler

- *Música para órgano* (Sierra), Ediciones Escorialenses, San Lorenzo del Escorial, 1997.

## Música europea

### Johann Sebastian Bach

- *Samtliche Orgelwerke*. Peters.
- *Samtliche Orgelwerke*. Bärenreiter
- *Samtliche Orgelwerke*. Breitkopf & Härtel.
- *Neue Bach Ausgabe*

### Girolamo Frescobaldi

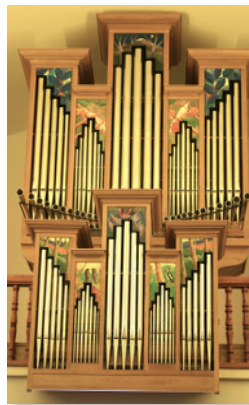
- *Opere complete* (Darbellay y otros), Suvini zerboni, Milano.
- *Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo. Partite di diverse, arie e corrente, balletti, ciaccone, passaghagli. Libro primo*, (Ed. facsímil) Spes, Firenze, 1980.
- *Il secondo libro di tocate...* (Ed. facsímil) Spes, Firenze, 1980.
- *Orgel- und Klavierwerke*, 5 vol. (Pidoux), Bärenreiter, Kassel, 1949.

### Georg Muffat

- *Apparatus musico-organisticus* (Walter), Musikverlag Alfred Coppenrath, Altötting, 2008.
- *Apparatus musico-organisticus* (Radulescu), Doblinger, 1982.

### Jan Pieterszoon Sweelinck

- *Werken voor Orgel en Clavecimbel* (Seiffert) Alsbach & Co., Amsterdam, 1943.
- *Sämtliche Orgel- und Klavierwerke* (Rampe), Bärenreiter, Kassel.



Órgano de la iglesia de *Sant Iscle i Santa Victòria* de la Massana, Joaquín Lois, 2007

<b>Órgano Mayor II Manual</b>		<b>Cadireta I Manual</b>	
<i>Flautado de 13*</i>	8'	<b>Flautado tapado de 13</b>	8'
<b>Octava</b>	4'	<b>Flautado de 13 m.d. *</b>	8'
<b>Docena</b>	2 2/3'	<b>Tapadillo</b>	4'
<b>Quincena</b>	2'	<b>Quincena</b>	2'
<b>Lleno 4H</b>	1 1/3'	<b>Docena Nazarda</b>	2 2/3'
<b>Corneta 4H</b>	8'	<b>Diecisetena Nazarda</b>	1 3/5'
<b>Trompeta Real</b>	8'	<b>Decinovenena</b>	1 1/3'
<b>Bajoncillo-Clarín</b>	4' - 8'	<b>Orlos</b>	8'
<b>Pedal (30 notas)</b>		<b>Acoplamientos</b>	
<b>Contras tapadas de 26</b>	16'	I/II	
<b>Contras abiertas de 13</b>	8'	I/P	
<b>Octava</b>	4'	II/P	
* en fachada			

El órgano consta de dos telados manuales de 56 notas y un pedaler de 30 notas con 17-19 juegos reales.  
 Todos los registros son partidos en bajos y tiples (c'-c#')

#### Otras características

Mecanismo de conmutación de octava tendida y octava corta en el órgano mayor.

Como 'juguetes' tiene unos pajaritos y 2 timbales.

Diapasón 440Hz

Temperamento Asselin 1/8