

El taller de **Joaquín Lois**
presenta



*Un Órgano
Barroco
Castellano*

*El espíritu de
un estilo*



www.proyectoclarin.com

Proyecto Clarín

Un Órgano Barroco Castellano

Desde hace décadas la réplica de instrumentos históricos, viene siendo una herramienta fundamental para el estudio, la investigación y la interpretación de la música antigua.

Desde nuestra experiencia y convivencia con los órganos barrocos castellanos queremos presentar un modelo de instrumento rigurosamente fiel al estilo de los que construyeron nuestros antepasados en los pueblos de Castilla, y a la vez accesible por sus dimensiones y características.

Desde nuestro taller de Tordesillas hemos impulsado el proyecto Clarín destinado a ofrecer un instrumento adecuado a aquellos ámbitos de interpretación del repertorio organístico español, donde no se dispone de instrumentos de este estilo.





Joaquín Llorca
ORGUERO

El Taller The Workshop

Taller de Violín, España

- 1. Restauración de órganos barrocos. Restauración de órganos barrocos.
- 2. Construcción de órganos de nueva planta.
- 3. Replicar de instrumentos históricos. Replicar de instrumentos históricos.
- 4. Asesoramiento y proyectos. Proyectos de asesoramiento y proyectos.
- 5. Música y mantenimiento. Música y mantenimiento.

El Taller de

Organo, creado

en 1978, se dedica

al estudio de los

organos de la

época de la

Renacimiento y

el Barroco.

Se han realizado

numerosas

restauraciones

de órganos de

esta época.

Se han construido

de nueva planta

organos de

esta época.

Se han replicado

de instrumentos

históricos.

Se ofrece

asesoramiento

y proyectos.

Se ofrece

mantenimiento

y música.

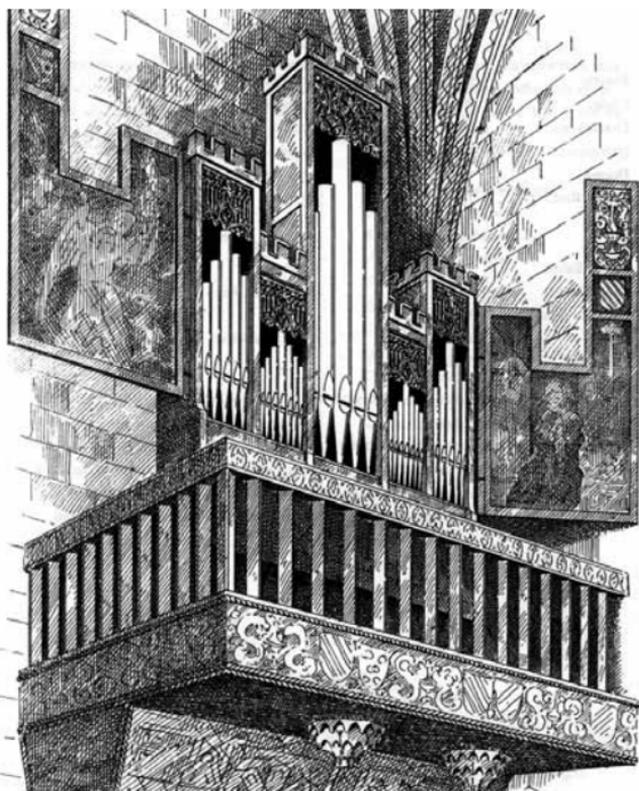


www. [orgueiro.com](http://www.orgueiro.com)



Algo de Historia

En el corazón de Castilla se consolida en el siglo XVIII un estilo de órgano que responde a los anhelos de los organistas del siglo precedente y a los avances técnicos, que empatizan con los gustos de la época y que conservará sus rasgos principales hasta muy avanzado el siglo XIX.



Catedral de Salamanca, Anaya. s.XV. As A.G. Hill

Las familias de artesanos asientan y perfeccionan su propio estilo dentro de unas características comunes en los órganos de su tiempo: el teclado partido y lengüetería de fachada, conjugando desde los pequeños pueblos castellanos un perfil que se extendió durante el siglo XVIII por toda la geografía de influencia de la Corona de Castilla, y cuyo rasgo más peculiar, la lengüetería de fachada, es hoy universal.

Una de estas familias de organeros castellanos es la de los Ortega que trabajaron durante todo el siglo XVIII y se prolongó su dinastía hasta mitad del siglo XIX. Perez Molero, Francisco Ortega, Juan de Inés y Ortega, Leandro Garcimartín de Inés. (1690- 1842)



Catedral de Salamanca, Pedro Echevarría 1742.
Restauración, Joaquín Lois 2006

The Model

El pequeño órgano de la iglesia parroquial de Marugán fue construido en 1763 por Juan de Inés y Ortega, en su pueblo y para su pueblo y hecho de “limosnas de los vecinos”.

Se trata de un instrumento muy común en los pueblos de Castilla propio de la austeridad del terreno y del momento histórico pero que **contiene todos los ingredientes que debe tener un órgano en su estilo.**

La sólida hechura heredada de sus antecesores y la paleta de colores disponibles para el organista es una síntesis del órgano castellano en las dimensiones más reducidas posibles.

Su estado de conservación y la ausencia de modificaciones estilísticas nos permiten revivir sensibilidades del pasado.

Por estas razones, vemos este órgano como un instrumento básico, pero completo, **para el estudio y la interpretación de la música española para órgano** y la recreación de su atmósfera.

The Replica

Está realizada según el original, respetando todos los parámetros y características así como las técnicas de la época.

Consta de un teclado manual de 45 notas con octava corta y 16 medios registros, ocho a cada mano. Teclado partido, división entre c3 –c#3.

Su diapasón es de 415 Hz a 21° y el temperamento es el Mesotónico clásico.

Presión del viento 55 mm c.a

La alimentación del viento se compone de tres fuelles de cuña que se pueden accionar manualmente.

El mueble según estilo y hechura del modelo.

Entre las diferentes opciones decorativas, éste se presenta con decoración clásica: fondos policromados y tallas doradas.

Dimensiones : Mueble: Altura: 4,80 m ; Frente: 2,16 m; Fondo: 0,80 m Fuelles (3) : 2,9 m x 1,8 m altura: 1,5 m

Disposición:

MANO IZQUIERDA		MANO DERECHA	
Flautado Violón	8'	Flautado de 13*	8'
Flautado de 6 ½ *	4'	Flautado Violón	8'
Quincena	2'	Octava	4'
Decisetena	1 3/5'	Quincena y 19 ^a	2'+1 1/3'
Decinovenena	1 1/3'	Lleno III	
Lleno III	1'	Címbala III	
Címbala III	2/3'	Corneta VI	8'
Bajoncillo *	4'	Clarín *	8'

Timbales en Re y en La.

*en fachada



El Organo. Decoration en proceso

Joaquin Lois Cabello

El Taller

El inicio de la actividad en el campo de la organería se remonta a 1972 y desde 1985 se asienta en Tordesillas (Valladolid).

Desde entonces se vive en España un apasionante proceso de transformación conceptual y práctica en la organería, y especialmente en la restauración de órganos históricos. Nuestro taller ha participado de forma activa en este proceso, profundizando en el conocimiento de los instrumentos y sus técnicas, formando un equipo de especialistas y equipamiento que permiten afrontar las exigencias actuales en los trabajos tanto de restauración como de órganos nuevos.



La Seca (Valladolid). Tomas Ruiz 1792. Restauración J. Lois 2003

Se han realizado numerosos e importantes trabajos en diferentes comunidades españolas, peninsulares e insulares, así como en Portugal e Iberoamérica y Europa.



La filosofía de trabajo incide en la **recuperación de las técnicas tradicionales**, el conocimiento de las diferentes escuelas y en concebir cada instrumento como un trabajo de investigación, tanto en las restauraciones como en los órganos de nueva planta.



Dado el esfuerzo en todos los sentidos que supone la construcción o restauración de un órgano, creemos que deben estar garantizadas las expectativas de calidad, funcionalidad y longevidad al servicio de la música, entonces merece la pena poner el alma en cada trabajo.



Oión (Rioja Alavesa), Joaquín Lois 1995

Construcción y técnicas

La construcción ha sido realizada según la tradición del Siglo XVIII, maderas de pino y nogal, pieles de oveja de curtido natural, teclado de hueso, hechura artesanal de la tubería, fundición del metal, labrado a mano, y parámetros de la tubería y de su armonía según las pautas que nos da el original.

Todas las características del modelo original han sido reproducidas a excepción de la policromía que no se corresponde con la época del instrumento.



La tubería se construye en nuestro taller según las **técnicas tradicionales** y siguiendo las características y dimensiones del modelo y contrastadas con otros órganos de su escuela.



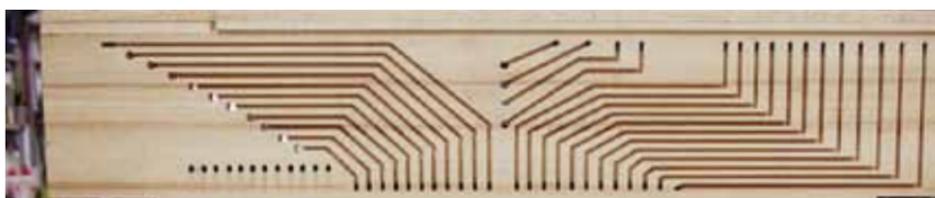
“La máquina” reúne todos los rasgos característicos: secreto de correderas, tablonés acanalados, mecánica de registros en hierro forjado y mecánica de notas suspendida y con reducción. El teclado es de hueso y ébano.



Arca de viento



Mecánica de notas y de registros



Tablón acanalado

Los tres fuelles de cuña proporcionan un viento estable y dinámico para una utilización manual.

La armonización se ha realizado buscando el carácter y atmósfera de estos órganos tan familiares en nuestro taller.

Quizás no podamos reproducir las acústicas misteriosas de algunas iglesias castellanas ni el propio duende de estos órganos pero impregnados de su espíritu procuramos honestamente expresarlo con **calidad** y **calidez: rigor técnico y sensibilidad.**



Joaquín Lois
ORGANERO

www.joaquinloisorganero.com

— Joaquín Lois Cabello, Maestro Organero —

C/ Eleuterio Fdez Torres, 10 - 47100, Tordesillas (Valladolid) España

Tlf/Fax: +34 983 79 62 15

joaquinlois@proyectoclarin.com