14 de julio
Luis Dalda

Luis Dalda Gerona es en la actualidad Catedrático de órgano y Director del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca). Natural de Madrid, estudia órgano con Montserrat Torrent, obteniendo el título de Profesor Superior de Órgano, con Premio Extraordinario Fin de Carrera, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente asiste a cursos y master clases con Guy Bovet, Hubert Meister y Michael Radulescu. Ha ofrecido conciertos en los principales festivales de órgano en España, así como en Japón, Italia, Alemania y Portugal. Grabaciones para Radio Nacional de España en los órganos de las catedrales de Astorga, Valladolid y Salamanca. Colaborador habitual de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León en calidad de asesor y director técnico para la restauración de los órganos históricos de la Comunidad.

PROGRAMA

I

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558? Reforma, 1732-1738?)

Jusepe Ximénez (1600-1666)
Batalla de 6º tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre el Canto del Caballero

Giovanni Maria Trabaci (ca. 1575-1647)
Gagliarda Quarta a 5, alla Spagnola

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de baxon de décimo tono (LI)
Segundo tiento de cuarto tono "a modo de canción" (XVI)

II

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Diogo da Conceiçao (siglo XVII)
Batalha de 5º tom

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasía "a modo de eco"

Juan B. Cabanilles (1644-1712)
Pasacalles II

Johann Pachelbel (1653-1706)
Aria Quarta

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Dos versiones sobre el Coral
"Padre nuestro en el reino del cielo", BWV 737 y 683a
Fantasía y fuga en la menor, BWV 561

CICLO de ÓRGANO
en La Catedral de Salamanca

La Catedral de Salamanca acoge en su interior una amplia muestra de órganos históricos arraigada en la mejor tradición de la organería ibérica. Buen ejemplo lo constituyen los dos órganos de coro de la Catedral Nueva: el del lado de la Epístola, obra del maestro Damián Luys, construido en la segunda mitad del siglo XVI; y el gran órgano del lado del Evangelio, obra del organero Pedro Manuel de Echevarría, construido entre 1742 y 1744.

A ello habría que añadir los dos órganos de la Catedral Vieja: un realejo, al que la tradición le relaciona con el Maestro Francisco de Salinas, el pequeño órgano "de ala", ubicado anteriormente en la Capilla Dorada de la Catedral Nueva, así como los restos de un antiguo órgano medieval emplazado en la Capilla de Anaya, cuyos orígenes podrían remontarse hasta 1450.

Salamanca puede enorgullecerse de esta riqueza patrimonial sin parangón, admirada por organistas y organeros de todo el mundo.

El I Ciclo de Órgano en la Catedral, patrocinado y organizado por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, tiene como protagonista principal a la gran maestra en el arte de la interpretación, así como eminente investigadora del repertorio ibérico para tecla, **Montserrat Torrent**. Comparten éste ciclo tres organistas de reconocido prestigio, discípulos de aquella y con una relevante carrera concertística y docente: **Roberto Fresco**, organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid; **Jordi Vergés**, organista titular de la Catedral de Tarragona y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de dicha ciudad y **Luis Dalda**, catedrático de órgano y director del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca).

Viernes 23 de junio **MONTSERRAT TORRENT**

Viernes 30 de junio **ROBERTO FRESCO**

Viernes 7 de julio **JORDI VERGÉS**

Viernes 14 de julio **LUIS DALDA**

CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA 20:00 H
Entrada libre hasta completar aforo

Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

CATEDRAL DE SALAMANCA

CICLO de ÓRGANO
en La Catedral de Salamanca

23 de junio
MONTSERRAT TORRENT

Montserrat Torrent es catedrática emérita de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Efectúa regularmente los cursos universitarios internacionales de "Música en Compostela", y otras ciudades españolas. También imparte numerosas "Master-classes" en diversas ciudades europeas. Ha sido invitada a formar parte de varios jurados (Nuremberg, Chartres, Lausanne, Bolton, Lübeck, Battipaglia, Avila, Ciudadela, etc.). Como concertista y pedagoga ha prodigado sus actuaciones en toda España, así como en la mayoría de países europeos, en Méjico, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Uruguay, Marruecos, etc.. Ha registrado un gran número de grabaciones en órganos históricos. El disco dedicado a Cabanilles, en el órgano de Daroca, obtuvo el "Gran Prix du Disque" de París. Ha sido galardonada por el Gobierno de la Generalitat de Catalunya con la Cruz de San Jorge y el Premio Nacional de Música 1996. El Ministerio de Cultura le ha concedido la Medalla de Plata del Mérito Artístico en las Bellas Artes. El Ayuntamiento de Barcelona le ha otorgado la Medalla de Oro al Mérito Artístico. Es académica correspondiente de la Real de Bellas Artes de Granada. Tiene otorgada la Medalla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Medalla Francesc Macià de la Generalitat de Catalunya, ésta última en premio a la constancia y dedicación en su actividad laboral, y ha sido nombrada Doctora Honoris causa por la Universidad Autónoma de Barcelona. Recientemente se le ha otorgado el Premio de Música Francesc Pujol i Pons por la "Agrupació per al Foment de la Cultura Catalana", y el Premio de Honor de la Revista Musical Catalana.

PROGRAMA

I

Órgano de lado de la Epístola (Damián Luys, 1558? Reforma, 1732-1738?)

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Motete glosado a 4 sobre el "Hosanna" de la misa L Homme Armé (Josquin des Prez)
Canción glosada a 4 sobre "Ancol que col partire" (Cipriano de Rore)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Variaciones sobre "Unter der Linden grüne" ("Bajo el verde tilo")

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Primer Tiento de medio registro de baxon de séptimo tono (XXX)

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de primer tono de mano derecha y al medio a dos tiples

II

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Pedro de Araujo (1640-1705)
Batalha de 6º tom

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Partite sopra "l aria della Follía"

José Lidón (1748-1827)
Ofertorio • Elevación • Allegro

30 de junio
ROBERTO FRESCO

Roberto Fresco (Astorga, 1967) es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena con Michael Radulescu, organista al que debe muchos rasgos de su pensamiento musical. Pero ha sido la española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él tanto en el aspecto interpretativo como pedagógico, muy especialmente en lo que la música española se refiere. Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EE.UU., América Latina y las Islas Filipinas. Es fundador y director de la Academia de Órgano "Fray Joseph de Echevarría" que se celebra anualmente en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos.

PROGRAMA

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de duodécimo tono (XII)

Estacio Lacerna (1574-ca. 1625)
Tiento de VI tom por gesolrreut

José Luis Echechipía (1966)
Esencias: I. C.O.R.R.E.A

Francisco Correa de Arauxo
Siguese otro tiento de dos tiples, de séptimo tono (LIV)

José Luis Echechipía
Esencias: II. Tristeza y dolor

Francisco Correa de Arauxo
Tiento de décimo tono (X)

José Luis Echechipía
Esencias: III. La pinza

Juan del Vado (ca.1625-1691)
Obra de lleno de primer tono

David del Puerto (1964)
Partita de Santa Marina: Danza

Sebastián Durón (1660-1716)
Tiento de primer tono. Gaitilla de mano izquierda

Guy Bovet (1942)
Fandango mío

7 de julio
JORDI VERGÉS

Jordi Vergés estudió la carrera de piano bajo la dirección de Josep M. Raja en el Conservatorio de Tarragona. Posteriormente, sintiéndose atraído por el órgano, inició sus estudios en el Conservatorio Municipal de Barcelona con el profesor Jordi Alcaraz y, bajo la dirección de Montserrat Torrent acabó los grados Medio y Superior de dicho instrumento ambos con Matrícula de Honor y Premio de Honor por unanimidad. Más tarde se graduó como profesor superior de órgano. El año 1986 ganó el primer premio de órgano en el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes" de Juventudes Musicales de España celebrado en la iglesia de Sta. María de Maó (Menorca) y también fue premiado por la fundación "R. Parramón" de Barcelona. Amplió sus estudios con el profesor Hans van Nieuwkoop en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, donde continuó perfeccionando su repertorio organístico con Pieter van Dijk y Jaques van Oortmerssen. Ha participado en diferentes cursos de interpretación con M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini, etc. y ha ofrecido numerosos recitales por España, Europa y USA, siendo invitado en importantes festivales de música. Ha grabado para RNE, para "Catalunya Música" y ha efectuado grabaciones discográficas para Loft Recordings (Seattle- USA), "La Bottega Discantica" (Milano-Italia) y Audiovisuals de Sarrià (Barcelona). Es coautor, junto con la escritora Fina Anglès, del libro "Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre" que editó la Diputación de Tarragona el año 2013. Uno de los proyectos más ambiciosos en que ha participado ha sido la coordinación del proceso de reconstrucción del gran órgano de la Catedral de Tarragona. Actualmente, es profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Tarragona y organista titular de la Catedral de Tarragona.

PROGRAMA

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
Pavana con su glosa

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
"Allein Gott in der HöhseiHer" ("Sólo a Dios sea la Gloria")

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de tiple de décimo tono (XXXVI)

Pablo Bruna (1611-1679)
Batalla de 6º tono

Anonymous (siglo XVII)
Voluntary en La menor:
Adagio-Allegro

Georg Berg (siglo XVII)
Cornet voluntary

John Travers (1703-1758)
Trumpet voluntary: Adagio-Andante

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto en Re menor, BWV 974
(Transcripción del concierto para oboe, cuerda y continuo de Alessandro Marcello)
Andante spiccato • Adagio • Presto

Narcís Casanoves (1747-1799)
Sonata en Fa mayor
Sonata en La mayor

Juan B. Cabanilles (1644-1712)
Tiento de Batalla de 5º tono