

Somnis

El Festival Orgue&nd arriba a la seva majoritat. Celebrem el nostre XVIII aniversari amb la satisfacció d'haver contribuït a mostrar a la societat andorrana el treball dels grans compositors i intèrprets que ens han acompanyat durant aquests anys. El nostre festival presenta obres de nova creació al costat de composicions que han resistit el pas del temps i que arriben als nostres dies des d'una nova perspectiva. Trobarem concerts d'orgue sol, però també, com ja és costum (i responent a la nostra marca Orgue&nd), diverses agrupacions cambrístiques que posaran en relleu la versatilitat de l'orgue per dialogar amb altres instruments. Nombroses activitats complementen l'oferta d'aquest any i ofereixen un acostament als orgues d'Andorra des d'una perspectiva diferent.

Prenem com a lema el tema dels somnis com a font d'inspiració. El somni inconscient i el somni conscient; somiem dormits, però també somiem desperts, i és el nostre desig veure aquests somnis fets realitat. Tot somni, sigui dormit o despert implica la imaginació com a font de creativitat. En aquest aniversari volem destacar aquest moment màgic, en el qual l'artista centra la seva activitat mental a idear el que després intentarà plasmar amb el seu llenguatge personal. Aquest moment d'aïllament únic i intransferible evidencia una de les capacitats més distintives de la nostra espècie.

Introspecció, somni, recreació en la pròpia fantasia... És gràcies a aquest treball d'abstracció que avui podem gaudir de tan bona música, de tan bon art i tan bona literatura, produïts per tants creadors que van centrar la seva vida en la recerca interior i que van saber després deixar un ressò d'aquest viatge imaginatiu.

Sumem a aquest aniversari la celebració dels trenta anys de l'orgue d'Escaldes-Engordany, el primer orgue de tubs d'Andorra, i els deu anys de l'orgue de la Massana, el més jove. Precisament d'un somni fet realitat gràcies a les aportacions de dos particulars, el Sr. Juli Pérez de la família de Casa Nyerro d'Escàs i el Sr. Daniel Armengol de la família de Casa Tadora de la Massana, va sorgir aquest magnífic instrument que encara ens fa de permetre gaudir de molts anys de bona música. Gràcies!

Donem com sempre el nostre agraïment a totes les entitats públiques i privades d'Andorra que fan possible la realització d'aquest festival i també, en concret, a un particular que es fa anomenar Philippe de França l'aportació del qual ha fet possible l'ampliació de l'oferta que aquest any presentem.

Ignacio Ribas Taléns
Director artístic del Festival Orgue&nd

DIMECRES 9 | 21.15 h | Plaça Príncep Benlloch | Andorra la Vella

Repic manual de les campanes de l'església de Sant Esteve

AMORES Grup de Percussió

Repic manual de les campanes de l'església de Sant Esteve

No hi ha cap manera millor de iniciar la celebració del 18è aniversari del nostre festival de música que amb un repic de campanes! El campanar de l'església de Sant Esteve serà el centre d'atenció durant els quinze minuts previs al primer concert del nostre festival. El grup de percussió AMORES (Pau Ballester, Àngel García i Jesús Salvador "Chapi"), ens oferirà un repic manual de les campanes de Sant Esteve. Un acostament al so de les campanes tal com tradicionalment eren percudides. Una improvisació en mans de professionals que serà, sens dubte, de gran interès.

DIMECRES 9 | 21.30 h | Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

El jardí suspès d'Ignacio Ribas, per a orgue, percussió i banda sonora (Estrena absoluta)

DURACIÓ: 60 MIN

IGNACIO RIBAS TALÉNS · Orgue

AMORES · Grup de Percussió

"No heretem la Terra dels nostres avantpassats. La lleguem als nostres fills"

Antoine de Saint-Exupéry

Aquesta composició és tota ella una extensa meditació sobre el planeta que habitem, el nostre jardí flotant. "El jardí suspès" és una obra musical que recrea una jornada de contemplació, des que clareja, amb els primers rajos de llum, fins que fosqueja, amb la visió del firmament. Goig i sentiment pletòric es fonen amb moments íntims que revelen un anhel de pau global. En termes musicals, en aquesta obra la improvisació sobre una estructura donada té un paper essencial. Tant la percussió com l'orgue van recreant i ampliant textures tan sols insinuades per una banda sonora preexistent. Entre tots dos instruments no necessàriament s'estableix un diàleg o una relació concertada. Conviuen, comparteixen un mateix espai generós en oposicions. L'espai contrastant es reflecteix en la mateixa disposició dels instruments de percussió, que es distribueixen en tota l'extensió del local, lluny d'un agrupament centrat. L'obra inclou el recitat d'una selecció de textos de Song of the rolling Earth, de l'escriptor nord-americà Walt Whitman (1819-1892). Aquest recitat es fa en diversos idiomes, simultàniament o aïlladament. Aquesta obra està dedicada al grup de percussió AMORES.

L'obra està estructurada en 24 seccions que se succeeixen sense interrupció:

Nit - Clarejar I - Clarejar II - Ocells I - Ocells II - Ofrena I - Ofrena II - Diàlegs - Dansa I - Ofrena III - Dansa II - Animals - Horitzó I - Expectació - Tornejos - Relax I - Dansa III - Goig - Relax II - Ritual - Meditació - Horitzó II - Nit - Estels.

AMORES Grup de Percussió <http://amoresgrupdepercussio.com/>

Fundat en 1989, està integrat per Pau Ballester, Àngel García i Jesús Salvador "Chapi". AMORES Grup de Percussió pren el seu nom de l'obra homònima de John Cage, compositor que ha exercit una forta influència en el grup i a qui van homenatjar en el Festival de Tardor de Madrid (1991) comptant amb la seva presència. En la seva dilatada trajectòria ha desenvolupat un paper decisiu en l'evolució de la música per a percussió a Espanya, ja que ha estrenat gran part de l'obra escrita per a percussió i ha fet composicions dedicades al grup. La seva trajectòria professional sempre ha estat unida a la tasca de recerca, docent i educativa, tot creant audicions de percussió per a escolars durant els últims 17 anys. Els solistes internacionals més importants han actuat al costat del grup.

Discografia: VIVENCIAS (1998), AMORES/CAGE (2000), AMORES/LLORENÇ BARBER (2001), TINAJAS (2003), FÉNIX (2004) i BLACKSCORE (2010).

IGNACIO RIBAS TALÉNS, orgue <https://www.ignacioribas.org>

Natural de València (1963), obté la titulació superior al Conservatori Municipal de Música de Barcelona sota la direcció de Montserrat Torrent. El 1988 és premiat en el Concurs nacional de les joventuts musicals d'Espanya. El 1990 obté el premi Andrés Segovia y Ruiz de Morales d'interpretació de música espanyola a Santiago de Compostel·la. Del 1990 al 1998 segueix diversos cursos especialitzats amb els professors Michèle Guyard i Jean Boyer (música francesa), Hubert Meister i Michael Radulescu (integral de la música de J. S. Bach), Montserrat Torrent i Guy Bovet (música ibèrica) i Zsigmond Szathmáry (música contemporània). Ha actuat com a solista en grans catedrals i centres organístics internacionals.

Convidat per diverses entitats, ha impartit cursos i classes magistrals sobre la música hispana dels segles XVI al XXI. Són notables els seus treballs discogràfics dedicats a l'obra per a orgue dels compositors ibèrics dels segles XVI i XVII (Cabezón, Aguilera, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo, Cabanilles), i del segle xx (E. Torres, E. Halffter, M. Castillo).

El seu últim doble CD *Nous cants* ha estat dedicat completament a les seves pròpies composicions per a orgue, sol i amb altres instruments. Actualment és organista titular de l'església arxiprestal de Sant Esteve d'Andorra la Vella i, des de 1999, és director artístic del Festival internacional ORGUE&nd del Principat d'Andorra. El 2011 va obtenir el primer premi de composició per a orgue Cristóbal Halffter.

DISSABTE 12 | 21.30 h | Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

El somni d'una nit d'estiu

OLIVIER VERNET · Orgue

CÉDRIC MECKLER · Orgue

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata i fuga (Dòrica) BWV 538 *

Xacona BWV 1004 **

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata per a tecla a quatre mans, op. 18, n°6

Félix Mendelssohn (1809-1847)

El somni d'una nit d'estiu (op. 21 i tres peces del op. 61) ***

* solo d'Olivier Vernet

** Transcripció per a quatre mans de Carl Reinecke (1824-1910)

*** De la versió per a piano a quatre mans del mateix compositor

Aquest prestigiós duo actua per segona vegada consecutiva al nostre festival. Ens ofereix, en aquesta ocasió, un programa centrat en la música alemanya amb obres originals o transcripcions per a orgue a quatre mans. Comença el concert amb una de les obres més emblemàtiques per a orgue sol, la Tocata i fuga en mode dòric del gran Bach per donar pas a la seva imponent Xacona per a violí en una transcripció del compositor i pedagog alemany Carl Reinecke. L'altre punt àlgid d'aquest programa és l'obra *El somni d'una nit d'estiu*, de Felix Mendelssohn, en una transcripció per a orgue realitzada des de la versió pianística. Aquesta obra plena de fantasia està basada en l'obra homònima de William Shakespeare que ha donat lloc a innumerable adaptacions en diversos formats, principalment musicals i cinematogràfics.

Duo VERNET - MECKLER <https://www.facebook.com/Vernet.Meckler>

El duo Vernet-Meckler es crea amb l'objectiu d'explorar les obres d'orgue que rarament s'interpreten, tant versions originals per a orgue a quatre mans com transcripcions de grans obres per a aquesta formació.

La carrera d'Olivier Vernet està avalada per nombrosos reconeixements. Després del primer premi concedit unànimement en el Concurs internacional de l'UFAM a París el 1984, va guanyar el primer premi del Concurs internacional d'orgue de Bordeus el 1991. També ha estat premiat per les fundacions Aram Khatxaturian, Marcel Bleustein-Blanchet, Marcelle i Robert de Lacour, i Yehudi Menuhin. Actualment és l'organista titular de la catedral de Mònaco. Ha gravat més d'un centenar de CD, entre els quals s'inclouen les integrals per a orgue de Bach, Bruhns, Buxtehude, Clérambault, Couperin, De Grigny, Hanff, Kneller, Mozart, Mendelssohn, Gade, Schumann i Liszt.

Cédric Meckler és doctor en Medicina i Neurociències. Ha publicat una tesi sobre els problemes mentals de Robert Schumann i una altra sobre l'activitat cerebral dels músics durant les seves actuacions. Al costat de Vernet forma el duo Vernet-Meckler.

DIMECRES 16 | 21.30 h | Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

Programa a determinar

ALUMNES DE LES CLASSES MAGISTRALS

DIJOUS 17 | 22.00 h | Museu del Tabac | Sant Julià de Lòria

Bach i Buxtehude entre balls, danses i fandangos

AARON RIBAS · Orgue

JOSAFATH LARIOS · Percussió

PROGRAMA

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludi en fa major (BuxWV 156)

Antonio Valente (c.1520- c.1580)

Lo Ballo dell'Intorcìa*

Jose de Nebra (1702-1768)

Fandango*

Antonio Martin y Coll (1660-1734)*

Pavana - Bayle del Gran Duque - Española - Los Impossibles -
Danza del Acha [sic] - El villano - Chacona

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata, adagio i fuga (BWV 564)

Claude Balbastre (1724-1799)*

Cannonades

* Orgue i percussió

El concert d'orgue i percussió que tindrà lloc al Museu del Tabac d'Andorra girarà entorn de danses populars espanyoles dels segles XVII i XVIII. La formació d'orgue i percussió era força habitual a l'època, ja que tota la música popular constava de percussió improvisada, l'escriptura de la qual no ens ha arribat precisament per ser un aspecte sobreentès amb el fet de fer música popular en conjunt. Amb aquest concert es vol recuperar la sonoritat d'aquestes danses de les quals s'escribia la partitura per als instruments melòdics o harmònics però no per als de percussió. Les figurs del Bach i Buxtehude més festius, grans amants de la dansa, no podia faltar en aquest concert dedicat a aquest interessant recull de danses íntimament lligades als instruments de percussió. Per a aquesta ocasió, farem servir un orgue portàtil de tubs amb pedaler complet, del taller d'orgueneria de Gerard Grenzing del Papiol (Barcelona).

AARON RIBAS

Nascut a Barcelona el 1992, és guanyador del primer premi en el concurs creat en commemoració de Joseph Gabler, celebrat a Ochsenhausen (Alemanya, 2013) i del primer premi en la 82a edició del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya per unanimitat del jurat. Premi especial de l'EMCY (European Union of Competitions for Youth) per una gira europea. Va iniciar els estudis d'orgue amb el seu pare, l'organista Ignacio Ribas. El 2007 va rebre classes de Montserrat Torrent i posteriorment va cursar el grau mitjà amb Maria Nacy al Conservatori Professional de Barcelona. Va estudiar el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota la direcció d'Oscar Candendo. També ha rebut altres indicacions de professors com Juan de la Rubia, Jürgen Essl, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Constantin Volostnov o Ulrich Walther. El setembre del 2016 va començar un màster d'orgue a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst a Stuttgart. Com a organista solista ha fet diversos concerts per Espanya, alguns en llocs tan destacats com l'Hospital dels Venerables Sacerdots de Sevilla, les catedrals de Lleó i de Ciutadella, el monestir de Leyre, la Fundació Juan March o l'Auditori Alfredo Kraus a Gran Canària, així com en el Festival internacional de música i dansa de Granada (FEX) i el VIII Festival de órgano Diego de Amezua. A Alemanya ha ofert concerts a Memmingen, Ochsenhausen, Friedrichshafen, Michelstadt i Kassel. Algunes de les seves actuacions s'han emès per Ràdio Nacional d'Espanya i SWR4 (Alemanya).

JOSAFATH LARIOS

Estudia a l'Escola Superior de Música al Centro Nacional de las Artes (CNA), Mèxic D.F., en la llicenciatura de percussió clàssica, sota la tutela del mestre Antonio Fuentes i Raúl Tudón. Ha obtingut l'especialització en música contemporània i improvisació. El 2002 va iniciar estudis en percussió històrica a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i va assistir a classes i cursos amb Pedro Estevan, Massud Naderi (percussió persa en tombak) i Kodari Aziz (percussió del nord d'Àfrica). Va rebre formació en interpretació de música contemporània per Kevin Bobo (EUA) i Nebojsa Zivkovic (Sèrbia), i va assistir a una classe magistral en flamedrums de Jarrod Cagwin (EUA).

Discografia: Ensamble Bona Fe (2014), GrupoGalileo (2003 i 2006), Coro Claustro de Sor Juana (2010), Lírica medieval UNAM (2011), Coro Schola Cantorum (2011), Prímula (premi de la categoria folk de la Convocatòria SGAE Galícia Creativa 2015).

DISSABTE 19 | 21.30 h | Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

Músiques de la llum

IGNACE MICHIELS · Orgue

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral 'Komm, heiliger Geist', BWV 651

Trio super 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' BWV 664

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata III, op. 65, núm. 3

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Tempo moderato de la sonata op. 98, núm. 4

Hans-André Stamm (1958)

Toccata alla celtica

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Marxa de 'Lift up your heads', op. 15

Théodore Dubois (1837-1924)

Fiat Lux

Gaston Litaize (1909-1991)

Preludi i dansa fugada

Alfred Hollins (1865-1942)

Song of Sunshine

John Weaver (1937)

Toccata

Ignace Michiels ens ofereix un lluminós programa que ens condueix successivament per terres d'Alemanya, França, Anglaterra i els Estats Units. El programa comença amb l'obra de dos dels compositors alemanys més emblemàtics, Bach i Mendelssohn, que ens porten del barroc al primer romanticisme. Segueix un moviment de sonata del compositor Joseph Rheinberger, nascut al Principat de Liechtenstein encara que va desenvolupar el seu treball a Alemanya. El programa es desenvolupa després entre la música del segle XIX i la del XX, en alternança contrastant entre el compositor alemany H.A. Stamm, els francesos A. Guilmant, T. Dubois i G. Litaize, l'anglès A. Hollins i el nord-americà J. Weaver.

IGNACE MICHIELS <http://www.ignacemichiels.com>

Va estudiar orgue, piano i clavicordi a l'Acadèmia de Bruges, la seva ciutat natal. El 1986 va guanyar el premi de l'Institut Lemmens a Lovaina. Va fer estudis de perfeccionament amb Robert Anderson, a la Universitat Metodista del Sud, a Dallas, a la Reial Acadèmia de Brussel·les, amb Herman Verschraegen, i amb Odile Pierre al Conservatori Nacional de París, on va obtenir el Premi d'excel·lència per unanimitat del jurat, del qual Jean Langlais formava part. Va obtenir també el diploma superior de música d'orgue a la Reial Acadèmia de Gant.

Ha impartit classes d'anàlisi musical a la Reial Acadèmia de Gant i, recentment, va ser nomenat professor d'orgue del mateix institut. També imparteix classes d'orgue a l'Acadèmia de Bruges i és organista titular de la catedral de San Salvador de Bruges. El seu amplíssim repertori inclou les obres completes per a orgue de Bach, Franck, Mendelssohn, Dupré i Messiaen, les simfonies de Widor i Vierne i les sonates per a orgue de Guilmant i Rheinberger.

Organitza el festival de concerts de la catedral de Bruges i fa concerts tant com a solista com acompanyat d'orquestrats i cors de tot el món. És un convidat habitual com a membre de jurats per a concursos d'orgue o com a professor en classes magistrals, especialment a França, Alemanya i Amèrica. A més, Ignace Michiels ja ha realitzat diversos discos i enregistraments per a la ràdio clàssica. L'any 2009 va ser nominat al premi al ciutadà més honorable de Bruges.

DIMECRES 23 | 21.30 h | Església de Sant Iscle i Santa Victòria | La Massana

Contrastos

SUSANA GARCÍA LASTRA · Orgue

PROGRAMA

Francesc Teixidó (1966)

Toccatà

Anònim (S.XVIII)

Sonata

Matthias Weckmann (1621-1674)

Fantasia en re

Carme Fernández Vidal (1970)

Toccatà terza (2016), Estrena absoluta

Easthope Martin (1882-1925)

Evensong

Lambert Chaumont (1630-1712)

Suite de segon to en sol (Pièces d'orgue 1695)

Prélude - Fugue gaÿe - Cornet - Fugue grave - Récit

Voix humaine - Duo - Basse de Cromhorne - Dialogue - Plein Jeu

John Barrett (c.1674-c.1735)

The St. Catherine

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (1626)

Arnold M. Brunckhorst (1670?-1725)

Preludi en mi menor

John Cage (1912-1992)

Souvenir (1983)

Domingo Arquimbau (1760-1829)

Baile de Seises

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludi en sol (BuxWV 149)

"Contrastos" és el leitmotiv d'aquest concert. Des d'allò que és nou, a partir de la interpretació de peces de diversos compositors espanyols contemporanis, incloent l'estrena absoluta de la "Toccatà terza" de la mallorquina Carme Fernández Vidal, fins a la tradició de la música per a orgue dels segles XVII i XVIII. Del barroquisme i la tradició de les esglésies sevillanes amb el seu ball de seises i les cascades de llum que ens transmeten els tientos de l'il·lustre Correa de Arauxo, a la profunditat i el recolliment dels compositors de l'Alemanya del nord. Religions diferents, concepcions diferents: Contrastos.

SUSANA GARCÍA LASTRA <https://www.facebook.com/susana.garcialastra>

Susana García Lastra és una prestigiosa organista asturiana resident a Sevilla, on és organista auxiliar de l'Hospital dels Venerables i professora del Curs d'orgue organitzat per l'Arquebisbat de Sevilla des de 1999, així com professora del MAES organitzat per la universitat d'aquesta ciutat. Especialitzada en la interpretació de la música contemporània, el seu repertori abasta totes les èpoques de la literatura organística.

Organista nascuda en Villaviciosa (Astúries) titulada en piano i en filologia hispànica, inicia la seva formació amb A. Corveiras, i finalitza els seus estudis superiors d'orgue a Sevilla sota la direcció de J. I. Ayarra. Complementa la seva formació amb organistes com ara J. W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latry, I. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir i M. C. Alain, i amb cursos de postgrau sota la direcció de Montserrat Torrent, qui ha exercit una gran influència en la seva formació. Té a favor seu els premis d'honor de Finalització de grau mitjà i Fi de grau superior en l'especialitat d'orgue pel Conservatori Superior de Música de Sevilla, el segon premi en el Concurs d'interpretació musical (Reial Acadèmia de Belles Arts de Sevilla, 1999) i el premi Rosa Sabater (Santiago, 2002). Com a concertista participa assíduament en els més prestigiosos festivals europeus. És membre del jurat, des del 2001, en el Concurs de composició per a orgue Cristóbal Halffter. Ha gravat concerts per a Televisió Espanyola, Ràdio Catalunya i Ràdio Nacional d'Espanya, entre d'altres.

DIJOURS 24 | 21.30 h | Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

Cinema: La terra de tots

LUKAS GRIMM · Orgue

Títol original: The Temptress

Any: 1926

Duració: 117 min

País: EUA

Director: Fred Niblo, Mauritz Stiller

Guió: Dorothy Farnum, Marian Ainslee

Novel·la: Vicente Blasco Ibáñez

Música: Pel·lícula muda

Fotografia: William H. Daniels, Tony Gaudio

Repartiment: Greta Garbo, Antonio Moreno, Marc McDermott, Lionel Barrymore, Armand Kaliz, Roy D'Arcy

Productora: Cosmopolitan Productions / Metro-Goldwyn-Mayer

Gènere: Drama. Romance Drama romàntico.

Cine mudo

SINOPSIS

En un ball a París, el Manuel Robledo, un jove arquitecte argentí, troba l'Elena, marquesa de Torreblanca. Més tard, la jove causa la desgràcia i la pèrdua de riquesa de Fontenoy, un home que s'havia enamorat dels seus encants. Per evitar la crítica social, el marquès de Torreblanca transfereix la seva residència a Argentina. Allà, l'Elena troba una altra vegada el Manuel, quan ell construeix la presa.

LUKAS GRIMM (1986) <http://www.lukas-grimm.com>

És especialista en música per a pel·lícules mudes. Ha compost la banda sonora per a orquestra de "The General", de Buster Keaton, que ha estat dirigida per ell mateix l'any 2017, amb un gran acceptació de la crítica. Va realitzar els seus estudis a Stuttgart amb els professors Jürgen Essl (orgue i improvisació), Dieter Kurz (direcció coral) i Kurt Enßel (composició). Després d'obtenir els seus diplomes Kirchenmusik i improvisació, ha estudiat direcció d'orquestra a la Universitat de Karlsruhe.

Com a compositor ha estat guardonat al Concurs internacional de composició Aristide Cavaillé-Coll l'any 2011 i ha rebut encàrrecs, per exemple, de la Quincena musical de San Sebastián l'any 2013.

La qualitat de les seves improvisacions l'han fet arribar a ser finalista del concurs de Sant Albans i, dues vegades, de l'emblemàtic concurs d'improvisació de Haarlem, i a guanyar el premi del públic l'any 2014.

DISSABTE 26 | 21.30 h | Església de Sant Pere Màrtir | Escaldes-Engordany

Concert pastoral

FRANCESCO DI LERNIA · Orgue

CARLO TORLONTANO · Corn alpi

PROGRAMA

Rainer Bartsch (1964)

Silent Mountains*

Anton Zimmermann (1741-1781)

Simfonia Pastoral*

Introduzione - Adagio - Presto

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concert X en do major, op. VI (Arrang. F. Di Lernia) **

Preludio – Allemanda – Adagio – Corrente - Allegro, Minuetto

Nicola Hansalik Samale (1941)

Meditation II*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia**

Giovanni D'Aquila (1966)

The great Horn of Helm*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludi i fuga en do major BWV 547 **

Leopold Mozart (1719-1787)

Simfonia Pastoral*

Presto

* corn alpi i orgue

** orgue sol

El duo d'orgue i corn alpi és una oferta única i original que proposa un programa d'alta qualitat. El corn alpi va ser usat principalment en els Alps pels pastors; per la seva considerable potència sonora era tradicionalment un instrument per a la comunicació, però també va ser usat per anunciar esdeveniments religiosos i, fins i tot, per a objectius de guerra. Es tracta d'un magnífic instrument amb un tub immens que aconsegueix la longitud de dos homes. El duo italià compost per Carlo Torlontano (corn alpi) i Francesco di Lernia (orgue) han estat convidats als més prestigiosos festivals de música de cambra d'Àsia, Austràlia, Europa i Amèrica del Nord. El programa proposa obres de concert per a orgue i corn alpi al costat d'obres d'orgue sol que abasten des del Barroc fins al present. L'audiència sempre sent un gran plaer en escoltar aquest duo, que, amb el seu so únic, produeix una atmosfera fina i evoca la memòria de llocs passats i llunyans.

FRANCESCO DI LERNIA, orgue <http://francesco.dilernia.antenna.nl/english-biography.html>

Ha estudiat orgue, clavecí i música de cambra a Itàlia i Alemanya, i va aconseguir la titulació acadèmica de la Musikhochschule de Lübeck, a la classe de Martin Haselböck. Desenvolupa la seva activitat en l'àmbit dels festivals més importants de tot el món. Ha col·laborat amb nombrosos solistes i prestigiosos grups com la Wiener Philharmoniker i la Wiener Akademie, entre d'altres. Per a la Universal ha publicat diversos CD, entre els quals es troba l'obra completa per a teclat de Johann Kaspar Kerll. D'altra banda, ha treballat per a diverses cases discogràfiques i ha obtingut el reconeixement de la premsa especialitzada internacional. Imparteix regularment cursos d'interpretació i seminaris en les acadèmies de música més importants. És membre de comissions i concursos d'orgue internacionals. És professor d'orgue al Conservatori de Música Umberto Giordano, a Foggia, centre on actualment ocupa el càrrec de director.

CARLO TORLONTANO, corn alpi <http://www.carlotorlontano.com>

Com a solista de corn alpi ha dedicat molt esforç a la promoció d'aquest instrument i el seu repertori tradicional així com a la introducció a la sala de concert d'aquest instrument, usat tradicionalment per enviar senyals a tot arreu de les valls alpines. En l'àmbit orquestral, ha estat molts anys solista i trompa principal de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio i Televisió Italiana (RAI) i en el Teatre Sant Carlo, a Nàpols. Soci fundador de l'Solisti del Sant Carlo, toca també la trompa barroca amb el grup de cambra italià Concerto. Actualment és professor de trompa en el Conservatori Superior de Música Alfredo Casella a l'Aquila, a l'Orchestral Stage F. Fenaroli de Lanciano i al Teatro Lirico Sperimentale A. Belli, a Spoleto.

DE DIUMENGE 13 A DIMECRES 16

Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

Església de Sant Iscle i Santa Victòria | La Massana

Classes magistrals

ALUMNES INTERNACIONALS

Reprenem el vessant pedagògic dirigit a estudiants internacionals. Els professors Olivier Vernet i Ignacio Ribas duran a terme quatre jornades de classes magistrals amb una proposta que abasta des de la música europea dels segles XVIII al XXI fins al repertori específicament ibèric. Les classes es desenvoluparan paral·lelament en els orgues de Sant Esteve d'Andorra la Vella i de Sant Iscle de la Massana. Completen aquesta oferta dues activitats paral·leles a càrrec del Dr. Cédric Meckler. Una comunicació sobre la interessant trajectòria musical del duo i un taller de treball individualitzat adreçat als alumnes interessats: Aprenentatge i experiència individual de l'autohipnosi per a la gestió de la realització artística en públic (concerts, concursos, exàmens).

DIUMENGE 14 | 18.00 h

Sala d'actes de la Casa Rectoral (1r pis) | Andorra la Vella

Conferència · El duo Vernet-Meckler d'orgue a quatre mans: Trajectòria, repertori, filosofia

CÉDRIC MECKLER

El Dr. Cédric Meckler, component del grup, ens realitzarà una aproximació al duo en una conferència adreçada no només als alumnes de les Classes magistrals sinó també a qualsevol persona interessada en el món de la música.

DSSABTE 19 | 12.00 h

Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

Conèixer l'orgue

IGNACE MICHIELS

Una visita a l'orgue de Sant Esteve d'Andorra la Vella oberta a tothom. El concertista internacional Ignace Michiels ens mostrarà les característiques de l'instrument i farà un breu recorregut comentat per les obres que s'escoltaran a la nit. Una oportunitat única per conèixer de prop com funciona aquest gran instrument musical.

DE DILLUNS 21 A DISSABTE 26 | 12.30 h

Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

Matins amb orgue

IGNACIO RIBAS TALÉNS

Tal com es va fent en llocs on hi ha orgues de característiques tan interessants com els del nostre país, amb els Matins amb orgue, l'oferta s'amplia als nombrosos grups de turistes que visiten els nostres monuments, amb breus audicions que donaran evidència del patrimoni organístic del nostre Principat. El Comú d'Andorra la Vella organitza aquestes passejades pel centre històric de la mà d'un guia especialitzat. Aquest recorregut finalitzarà amb un breu concert d'orgue de 30 minuts a l'església de Sant Esteve d'Andorra la Vella. Sortida a les 11.00 h de l'Oficina de Turisme d'Andorra la Vella, passeig pel centre històric i concert a les 12.30 h. Preu 5 €.

DIMARTS 22 | 17.00 h | Església de Sant Esteve | Andorra la Vella

IGNACIO RIBAS TALÉNS

DIMECRES 23 | 11.00 h | Església de Sant Iscle i Santa Victòria | La Massana

SUSANA GARCÍA LASTRA

Conèixer l'orgue per als infants

No podíem deixar de costat l'oferta musical dirigida als més joves. Són experiències que ja hem dut a terme durant el curs, sempre amb molt bon acolliment per part dels nens. L'estiu és un moment esplèndid per acostar-se de nou a la música i donar a conèixer als petits les riques possibilitats i la màgia d'aquest magnífic instrument que és l'orgue. L'activitat Orgue & infants està dirigida especialment als nens de cada parròquia a través dels grups d'oci d'estiu que organitzen els comuns, però és també una activitat oberta a les famílies amb nens que vulguin sumar-s'hi lliurement. Susana García Lastra, gran educadora, ens deixarà una bona mostra de la seva tasca pedagògica.

DIJOUS 24 | 18.00 h | Ambaixada d'Espanya | C/ Prat de la Creu, 34 | Andorra la Vella

Conferència · Vicente Blasco Ibáñez, 150 aniversari

ROSA M^a RODRÍGUEZ MAGDA

Conferenciant:

ROSA MARIA RODRIGUEZ MAGDA (València, 1957) <https://www.rodriguezmagda.com>

Des del 2009 fins al 2017, directora de la Casa Museu-Centre de Recerca Vicente Blasco Ibáñez (i de les seves publicacions). Escriptora, filòsofa, crítica literària. Llicenciada en filosofia i ciències de l'educació (1979), doctora cum laude en filosofia (1995) i premi extraordinari de Doctorat per la Universitat de València (1996).

Catedràtica de Filosofia de Batxillerat el 1982. Acreditada com a professora contractada doctora en universitats públiques (ANECA).

Professora convidada i/o col·laboradora a les universitats següents: Universit  de Paris VIII- Vincennes   Saint-Denis, Universit  Paris VII, Universit  de Paris-Dauphine, Institut de Filosofia del Consell Superior de Recerques Científiques, Institut de Creativit  i Investigacions Est tiques, Universitat de València (Facultats de Filosofia i d'Econòmiques), Universitat Jaume I de Castell , Universitat Complutense de Madrid, UNAM (Mèxic), Universitat de Sant Joan en Riu Pedres (Puerto Rico), New York University, Komazawa University (Tòquio), Tartu University (Estònia), University of Tirana... Ha estat, de 1994 al març de 1997, presidenta de l'Associació Valenciana de Crítics Literaris.

DISSABTE 26 | 11.00 h | Església de Sant Pere Màrtir | Escaldes-Engordany

Conèixer l'orgue i el corn alpi

FRANCESCO DI LERNIA

CARLO TORLONTANO

Una visita a l'orgue de Sant Pere d'Escaldes-Engordany oberta a tots els públics. Mitjançant el duo d'orgue i corn alpi, Francesco Di Lernia i Carlo Torlontano ens mostraran les característiques dels seus instruments i faran un breu recorregut comentat per les obres que s'escoltaran a la nit. Una oportunitat única per conèixer de prop la singularitat d'aquest duo i especialment del corn alpi.