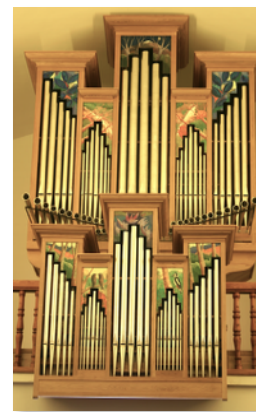


JORNADAS de ÓRGANO IBÉRICO 2018



Clases magistrales de órgano ibérico 12 - 14 de julio de 2018

Principado de Andorra

En el marco de las **Jornadas de órgano ibérico** (9-14 de julio, la Massana) el proyecto **MassanaOrgue** ofrece la posibilidad de recibir clases magistrales de manos de dos profesores especializados en el repertorio ibérico, **Guy Bovet** y **Roberto Fresco**. La profesora **Montserrat Torrent** dará clases particulares con previa reserva. Los profesores realizarán conciertos los días 11,12 y 13. Estas clases magistrales de dos horas y media de duración están dirigidas a organistas diplomados o estudiantes avanzados interesados en profundizar sus conocimientos y su interpretación de una o varias obras a su elección. Los alumnos dispondrán de tiempo de estudio en los diversos órganos de Andorra.

PROFESORES

12.VII.2018, 9 h. Clases particulares con **Montserrat Torrent**

13.VII.2018, 9 h.

Guy Bovet. Presentación y masterclase colectiva

Presentación: **Problemas de edición de la Facultad Organica de Francisco Correa de Arauxo (Alcalá, 1626)**

14.VII.2018, 9 h.

Roberto Fresco. Presentación y masterclase colectiva

Presentación: **La singularidad del órgano en la península ibérica**

14.VII.2018, 12 h.

Conferencia: **El orden de compostura en los discursos de música de órgano de Francisco Correa de Arauxo**

Marta Serna, musicóloga y organista

Aproximación a la forma tiento, en concreto a los tientos de Francisco Correa de Arauxo publicados en 1626, de modo que, aclarando su disposición, pueda serle útil a los alumnos para memorizar una obra completa o plantear diversos grados de tensión en cada sección, además de concretar los rasgos peculiares de su estilo contrapuntístico y sus licencias.

REPERTORIO

Introducción o profundización en el repertorio ibérico. El repertorio es libre, a elegir entre las obras de al menos dos compositores ibéricos del s. XVI al XVIII. Compositores recomendados, no limitativos: Antonio de Cabezón, Sebastian Aguilera de Heredia, Manuel Rodrigues Coelho, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Juan Bautista Cabanilles, Antonio Soler.

Plazo de inscripción: 1 de junio de 2018

Prof. Guy Bovet y Roberto Fresco: Máximo 8 participantes activos. Oyentes, sin límite.

Prof. Montserrat Torrent: tres plazas disponibles

Recepción de los alumnos: 18 h. del día 11 de julio, iglesia de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana

Concierto de los alumnos (opcional): 14 de julio de 2017 a las 21.15 h.

Órgano de Sant Iscle de la Massana (Joaquín Lois, 2007, 19/II registros partidos /P).

Más información:

Asociació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra / info@amicsdelsorgues.com / tel.+ 376 612871

La información detallada con todos los conciertos y actividades de las Jornadas de órgano ibérico, se anunciará la última semana de abril de 2018.

PROFESORES

Montserrat Torrent



Montserrat Torrent es la gran pedagoga del órgano de diversas generaciones de ámbito europeo. Reconocida internacionalmente, ha desarrollado una intensa carrera concertística por todo el mundo. Montserrat Torrent a sus 92 años, esgrime la música como única bandera, demostrando ser posible encarar una actividad, a pesar de las trabas sufridas y las lacras que la edad acumula.

Además de su actividad como intérprete, ejerció la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, donde fue la catedrática de órgano desde el 1958 hasta el 1991, cuando fue nombrada catedrática emérita. Además de cursos de órgano al Conservatorio de Barcelona, ha impartido numerosas clases y cursos en el Estado español y a en todo el mundo, entre los cuales destaca el curso de música ibérica a la Academia

Internacional de Harlem (Países Bajos). Anualmente imparte clases magistrales y cursos en Santiago de Compostela, Palencia y Cabrera de Mar, y esporádicamente en Italia. Ha sido jurado de concursos de órgano en Ávila, Ciutadella, Chartres, Ginebra, Nápoles, Nuremberg, Lübeck y París, y de piano en Manresa. Desde la concesión en 1995 de la Creu de Sant Jordi del Govern de la Generalitat de Catalunya, hasta el nombramiento de Doctor *honoris causa* en 2008 por la Universidad Autónoma de Barcelona, ha sido reconocida y premiada por diversas instituciones, destacando, entre otros el Premi Nacional de música (España, 1996) y la Medalla de oro al mérito artístico, del Ayuntamiento de Barcelona (1997).

Guy Bovet



Guy Bovet (1942), enamorado desde el principio de su carrera en la música organística ibérica, es internacionalmente solicitado para dar cursos y conciertos de esta música todavía desconocida en muchas partes. Ha realizado importantes trabajos de investigación sobre el órgano hispanico en varios países de América Latina, patrocinados por la UNESCO, y más recientemente también en Filipinas. Ha realizado para la casa editorial «Ut Orpheus» de Boloña, una nueva edición de la «Facultad Orgánica» de Francisco Correa de Arauxo, con traducción y explicaciones del tratado en francés, alemán, inglés y japonés, y también una edición completa de las obras para órgano de José Lidón.

Formado con Jeanne Bovet, Marie Dufour, Pierre Segond y Marie-Claire Alain. Después de haber terminado brillantemente sus estudios, participó en numerosos concursos internacionales, recibiendo varios premios, lo cual le permitió iniciar con 19 años una carrera de concertista que lo lleva continuamente a actuar en todas partes del mundo.

Ha sido durante más de 20 años catedrático de órgano en la Academia de Música de Basilea, después de haber impartido cursos en varias universidades y escuelas de música en Europa, Unión Soviética y EE.UU. Hasta 2009 ha sido organista de la Iglesia Colegial de Neuchâtel, en Suiza.

Como compositor, ha publicado más de 250 obras para órgano (Oxford University Press, etc.), y todo tipo de instrumentos, coros, orquestas y grupos instrumentales, colaborando también asiduamente con cineastas y teatros. Su discografía cuenta con más de 60 discos y CD's, grabados en instrumentos históricos de Europa, América latina y Filipinas.

Guy Bovet es doctor *honoris causa* de las Universidades de Neuchâtel y Varsovia, laureado del premio 2007 del Instituto de Neuchâtel y decorado por los gobiernos japoneses y filipinos.

Roberto Fresco



Roberto Fresco (Astorga, 1967) es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

Inicia su educación musical en su ciudad natal y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Hochschule für Musik de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe buena parte de su pensamiento musical. Pero ha sido la organista española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él en cuestiones tanto interpretativas como pedagógicas, especialmente en lo que a la música española se refiere.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. También ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como del siglo XX. Ha sido profesor de órgano y clave en diversos conservatorios de Madrid, Salamanca y Palencia.

Es fundador y director de la Academia de Órgano "Fray Joseph de Echevarría" que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos. En este mismo sentido ocupa desde 2014 la cátedra de órgano de los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

ÓRGANOS en Andorra

Órgano de Sant Iscle i Sant Victòria de la Massana (2007, Joaquín Lois, 18 //II registros partidos/P)

<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/25>

Órgano de Sant Esteve de Andorra la Vella (1991, Georges Danion, 32/III /P)

<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/23>

Órgano de Sant Pere de Escaldes-Engordany (1987, De Graaf, 11/II/P)

<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/24>

Boletín de inscripción

Preinscripción:

Enviar un e-mail con la información personal a **info@amicdsorgues.com**

El número de plazas es limitado; las preinscripciones serán validadas por riguroso orden de recepción.

Una vez que se haya alcanzado la cuota de 8 participantes, los candidatos serán informados personalmente para que realicen su inscripción definitiva.

Nombre y apellidos _____

Lugar y fecha de nacimiento _____

Nivel de estudios _____ Idiomas _____

e-mail _____ Teléfono _____

Adjuntar el curriculum vitae y una fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Inscripción como:

Alumno activo

Oyente

Repertorio - Nombre del compositor y obra

Prof. Montserrat Torrent 1. _____
2. _____

Prof. Guy Bovet 1. _____
2. _____

Prof. Roberto Fresco 1. _____
2. _____

Firma: _____

Inscripción clases magistrales de las Jornadas de órgano ibérico 2018

Tras recibir la confirmación de la preinscripción, para tramitar la inscripción se deberá realizar un ingreso en:

ANDBANK del Principado de Andorra, Iban: **AD35 0001 0000 4141 6910 0100**, Swift: **BACA ADAD**

- Concepto: Masterclasses MassanaOrgue 2018.

Enviar el justificante de pago a **info@amicdsorgues.com**

La cuota no es reembolsable en caso de no asistencia al curso.

Cuota

Los alumnos pueden asistir a una sesión, dos o tres, según su propio interés.

Alumnos activos 40 € por cada masterclase - Alumnos oyentes 25 € (por sesión)

ALOJAMIENTO - La organización puede facilitar información sobre los alojamientos disponibles en Andorra a los alumnos que lo soliciten. Se recomienda realizar la reserva con tiempo ya que el mes de julio es época de mucha afluencia turística.