

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE LA MASSANA

(PRINCIPADO DE ANDORRA)

La construcción del órgano de La Massana cuenta con múltiples y variados antecedentes, como suele suceder en una obra de estas características.

En el proyecto confluyen las inquietudes de los promotores de la parroquia con las aspiraciones y directrices de los asesores. Las condiciones espaciales del templo y las posibilidades económicas dan al organero el marco donde desarrollar el proyecto, personal en cuanto a la concepción estética y técnica, y colectivo, pues deberá ser armónico con las circunstancias indicadas y con el desarrollo de la idea por parte del equipo de artesanos que forman el taller.

De esta forma surge un instrumento que no puede ser igual a ningún otro, pues no es posible que se den las mismas condiciones, inquietudes y espíritu creativo. Nace por tanto con vocación de voz y carácter propios.

Es evidente que nunca se van a cumplir todas las aspiraciones planteadas en el proyecto, pero también con el tiempo y mucha música el propio instrumento irá desvelando imprevistas virtudes. Para entonces el órgano ya no pertenece a su constructor, tiene vida propia cada vez que el organista dibuja la música con la paleta que le ofrece el propio instrumento.

El órgano de La Massana se ha concebido en estilo barroco ibérico, tanto en la forma como en el espíritu, si bien nos permitimos algunas licencias para dotar al instrumento de recursos de los que no se desea prescindir; el más importante: el pedalier completo.

La estructura del instrumento pretende recoger los diferentes llenos o coros clásicos con una distribución en los teclados que permita una utilización amplia y un equilibrio sonoro entre los diferentes teclados.

Los rasgos principales en este estilo son primeramente los registros partidos en dos teclados; en segundo lugar, la composición, que podríamos encontrar muy parecida en órganos españoles sobre un solo teclado; en tercer lugar, la lengüetería de fachada, de efecto visual y acústico propio de estos órganos.

La arquitectura elegida, con cadereta de espalda, responde a motivos de aprovechamiento del espacio y también plásticos, ya que no es preceptiva del órgano ibérico y en algunas regiones, como en Castilla, tiene escasa presencia.

En sintonía con estos rasgos, la disposición de secretos, secretillos, tablonos acanalados, mecánicas, sigue las pautas de los órganos clásicos, exceptuando el condicionante del pedalier en la mecánica de la consola.

En cuanto a la tubería, toda ella está inspirada, diseñada y construida en base a las escuelas castellanas del siglo XVIII. Toda la tubería de metal se ha fundido y cepillado de forma artesanal en nuestro taller.

La armonización se ha hecho también teniendo presente el estilo de estos viejos órganos, a baja presión y adaptándola a la acústica de la iglesia.

Queremos hacer especial mención al aspecto plástico del órgano de La Massana al que damos gran importancia, ya que debe completar y realzar la arquitectura interior del templo, cuidando sus proporciones, emplazamiento y estética.

La solución elegida en este caso se basa en una arquitectura clásica y en las zonas donde tradicionalmente llevaría talla, se incorpora pintura actual. Este detalle es de un efecto plástico notable y nos impide caer en anacronismos. Está planteada como una obra pictórica integrada en el mueble con la naturaleza como tema y realizada sobre madera estucada. La acogida de la idea, en cierto modo arriesgada, por parte de la parroquia y su comprensión por parte del artista plástico, ha dado el resultado que hoy contemplamos.

Quiero, por último, manifestar mi agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto: a la parroquia, por la confianza depositada en nuestro taller, a las personas que nos han asesorado y apostado por el proyecto y muy especialmente a todo el equipo del taller, que ha construido con su esfuerzo y cuidados este nuevo instrumento, que esperamos esté al servicio de la música durante muchos años.

Joaquín Lois Cabello

Tordesillas a 5 de septiembre de 2007

Participantes en la construcción del órgano

Taller :

Anibal Cabezas Mayo	Armonización, afinación
Alberto Pérez	Carpintería, montaje
Jesús Losada	Carpintería, tubería de madera
Esteban Rodríguez	Tubería de metal, mecánicas, montaje
Carlos Rodríguez	Carpintería, mecánicas, montaje
Justino Rodríguez	Administración, apoyo afinación.
Joaquín Lois	Proyecto, dirección, tubería de metal, armonización, afinación

Pinturas de la caja

Julio Sanjurjo (pequeño currículum)